女士
肇攝



961

哥倫比亞大學中文圖書館章

"玲瓏"

13

一角



黛眉小姐

憐香攝

962

"玲瓏"

婦女雜誌

第七年 第十三期（二八〇號）

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良、陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社
發行者 上海南京路 三和出版社 一三八號

民國廿六年四月七日出版
郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號

▲每册實價法幣一角▼

第十三期要目

(頁)
模特兒公開參觀……九六五
吃醋是正當的……九六七
關於婦女解放的話……九七三
結婚的話……九七八
最新之處女保險公司……九八三

信箱

怎樣使男友尊敬自己……九九一
同姓可否結婚……九九三
在家的幻想……九九六
難題三則……九九八

科學的化裝術……一〇〇三
手套之清潔劑……一〇〇八
怎樣教養兒女……一〇一〇
偵探故事(碎屍案)……一〇一八
美國女記者生活……一〇三五
法蘭西的選后運動……一〇三八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元五角 二個月一元(寄費在內) 國外全年另加郵費三元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票十足通用(惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者)

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年四月七日出版

婦女評論

模特兒公開參觀

瓏

以女性模特兒，供學生寫生之用，這是近年各美專學校習兒的事情，而且也毫無怪異；因爲研究藝術，學習寫生，是非從寫生模特兒不可的。不想竟有人利用女模特兒的裸體，公開斂資，不但遺害藝術，抑且悔辱爲女模特兒者。

報載蘇州有某女校教員，最近在某處設立了一個畫室，雇有年輕美貌的女子二人，充當模特兒，以研究人體美和提倡美術之名，實行公開營業。並訂定納費參觀的價目，以資號召斂資。

在男權社會下，資本主義與封建制度的交流

中，不肖之徒隨地得利用女性來出賣靈肉，以資漁利，如上不過爲其一例。我們要防止這樣事件，必須聯合覺悟的女子共同改進社會，同時設立生產機關，收羅那些無告的女子，用手和腦去維持生活，勿使再受男性利用，那末這樣的事件就不會發生。

從何羅事件說起

轟動一時的何羅桃色案件，何康理保釋了，此事件總算告了一個段落。這場桃色的喜劇，爲一般類似案件一樣，誘姦，遺棄，賠償，成了它的過程。不論這事件尚未達到羅曦女士的預期，卽使何康理依此賠償，我們也祇能認爲「就事論事」的解決；其所涉及的男女平等的根本問題，是絕未觸及的。所謂賠償，卽有錢者仍得任意蹂躪女性的解釋。男女在經濟上的地位未能平等，這類喜劇，是無法防止的！

玲

吃醋是正當的

愛情完滿才不會有吃醋的現象

瓏

吃醋這件事，對於夫婦生活的結合是一個很緊要的原動力。你想像看，一對夫婦都不會吃醋，那麼結果會變成怎樣？「喂，是的嗎，老婆跟舞師交得好嗎，哼，原來是這樣，哈哈哈。」

「唉呀，他近來跟妓女打得熱嗎，是這樣嗎？……」

夫婦都不在乎，結果互相放蕩，祇是趨向於享樂，這麼世界是多麼的可怕呀。

所以吃醋是好的。是必要的。試仔細來想想看，它底根源不過祇是發於要獨占對方的異性的占有慾而已。

男女兩個一旦結合成爲夫婦，對於對方的異性，就不願別人一指的摸觸，——這樣的心情變成吃醋的形式發現出來。往時所卑視的吃醋實在却是現代一夫一婦制度成立的要因，所以這對於夫婦生活實在是很緊要的。假使男女都沒有吃醋的感情，那麼一夫一婦的結婚精神也就失去，會破壞到幸福的家庭。

然而事實上，我們知道在過去的一般的社會裏都是警戒婦人不要吃醋，叫她們捨去嫉妒的精神，這實在是不合道理的。但是過去的社會怎麼會對婦女有這種要求呢？它的原因是什麼？

原來一般的婦女比於男子都會吃醋，而且有的是過渡到病態，竟有因吃醋造成的幻想而陷入犯罪，所以才那樣

地教訓。但是還有一個是在因爲過去的社會制度——一夫多妻主義的道德觀所造成的，這可說是最大的原因。

吃醋這種觀念是發於要獨占異性的純眞的感情，但是它的動機是有好幾種的。一種是因男女不配所發生的。

有這麼一段笑話：

往時有一對美男美女的夫婦。丈夫病得臨急的時候，對他的老婆說：

「假使我死了後，像你這麼美麗的女子，一定是變成別人的，我想到這件事，實在使我死也難得放心。」

他的老婆聽他這麼一說，

「既然是這樣……」

（未完，轉入九九八五頁）

瓏

理智和生理的戀愛

玲

要把男女的戀愛，分析起來，當然很複雜，但大別之不外是理智的和生理的兩種。

(一)理智的戀愛。這種戀愛心理特別發達於女子之間，牠的內容除去了利己的作用之外，恐怕不會有別的了。當一個女子在戀愛的時候，她對於她對方的行爲，職業，思想，學識，履歷和財產是不會忽視過去的，這不是故意崇拜物質的話，其實人類的全部歷史，由整個經濟機構產生出來，當人在任何行動裏是脫不了物質的支配，尤其是在男子中心的社會制度中，女子倘若沒有愼重的考慮，將

來是常會發生不幸的結果，就是男子，也何嘗不是要愼重計算呢。

（二）生理的戀愛。因爲在青春期間的身體機構特別發達的緣故，其相伴的情緒狀態，也隨之而異。這時期主要的特性——性愛和肉慾的衝突，也有着顯着的變化，現在暫引用一段美國的著名犯罪學家鮑洛氏收集的一段事實：

「在犯罪的統計表裏，以性的犯罪爲最多，尤其是在青年期間，指數驟然增高，大多數的娼妓，大概都在十五歲與十八歲之間，才開始其墜落生活，而且在此年齡的青年男子，使用不正當的手法使行性行爲的趨勢，也很是旺盛」。

現在再談談生理戀愛的狀態。

一、青年男女因生理上的變化，性功能的迅速發展，而感到性的苦悶和肉的飢渴，而急於要解決性行為的表現。

二、生理的戀愛，完全受性本能刺激的支配。

三、藉生理刺激而促成的戀愛，基礎異常薄弱，待對方的性功能退化的時候，戀愛也必致崩潰。

四、生理上得暫時的滿足，對方會發生厭惡的心理。

五、生理的戀愛，不是一般普通的條件——法律和半封建的道德，所能夠抑制的一種自然力量。

七、生理的戀愛，維持期間大約最長為三年，最短甚至於只要在三個星期裏，即可結束。 （莎莉）

◎ ◎ ◎

玲

關於婦女解放的話

「女子解放，是要女子自己解放，不能靠男子去解放她的。第一要緊的問題，——就是教育。第二要緊的問題——就是經濟獨立。」——胡漢民。

「我對於中國婦女解放問題，想下一個結論：(一)女子解放的第一步，是男女的教育平等。(二)女子教育的目的，是要使爲社會服務的女工，都得受教育的機會。」——戴季陶。

「中國女子精神上最重要的解放，就是打破良妻賢母

璀

的教育，而換一種人的教育，女子知道自己是人，纔能自己去解放。」——羅家倫。

「解放的女子教育是：無論中學大學，男女同校，使她們受同等準備，使他們有共同的生活。」——胡適。

「現代的婦女問題，實在現代的虛僞偏枯的不自然的文化所生的。要解決這個問題，自非推翻舊制度，再造新文化，不能成功。」——曾琦。

「要想變更現在婦女的地位，除非社會革命，文化上根本的一新不！可」——柏倍爾。

「婦女問題，是以覺醒的思想爲父，社會的必要爲母。」——繆拉。

女子工作何嘗劣於男子

各國一致抵制女子

日本女職員多裝「假密斯」

珊

有人說，現在全世界各國的女子都漸漸抬頭了。然而事實上，她們眞正抬頭了嗎？只要看看下面的事實：

德國在救濟失業及獎勵生育兩重國策之下，規定每一家庭，只許一個人作工，意思是叫男人作工，女人們僅負生兒育女的責任。這樣一來，女子既不至分占男子們的職業，同時亦可專心致志的，替德國多多製造些未來的沙場健兒。英國呢，雖不像德國之露骨地斥排職業女子，然而大多數商店裏，每當招請女店員的時候，往往預先聲明道

，『已婚者請勿惠顧』。

美國是怎樣呢，誰都知道，美國係極端尊重女權之國，走路讓女人先走，說話把女人放在前頭。（女士們和先生們）然而一遇到吃飯問題，便死勁地把女人推向後面了，自一九三二年國會通過『經濟法案』以來，其二百十三條載，『如遇裁員減政時，應儘先裁去已婚者』。表面上，未婚者三字是男女並用的，然而被裁者往往却是已婚的女子。聰明的美國女士們，口腹的飢渴固要解决，性的飢渴亦未便忍受，於是羣趨於祕密結婚之一途。她們掛着『密司』招牌，好去獵取混飯的機會，暗中却早已羅敷有夫，一雙兩好地過着愉快的生活。還有已結婚而無可掩飾的，也演一套新戲法，兩口子故意地拌嘴離婚，扮演得維妙維肖，女的藉以回復其『密司』頭銜，暗中仍與丈夫同居

玲

，這叫做『道高一尺，魔高一丈』。

不料這風氣，漸漸從歐美傳到日本來，日本有許多銀行及大公司，規定不用已婚的女職員，於是『假密司』便有車載斗量的趨勢。有一個官商合辦的大銀行，其中三十多位女打字員，却有一半是過時已久的『密司』，他們肚子裏明白，彼此互相遮瞞着。假使一宣揚出去，便有摔破飯碗的危險。而各人都有難言之隱，誰願引起對方的報復手段呢，過去不久，該行發生一幕短短的悲劇，某打字員的祕密丈夫，（實係正式丈夫）因患急性肺炎逝世，女的自看護丈夫起至料理喪事止，只能以本人感冒爲由，向銀行中請假。只能服『心喪』而不能穿着正式的喪服，這是多麽難受的慘境。

爲什麽世界各國的職業界都要排斥女子呢，難道女子工作能力就不及男子嗎？

結婚的話

「一個男人要同一個女人結婚，因爲他們兩人不知怎樣辦了。」——契訶夫隨筆。

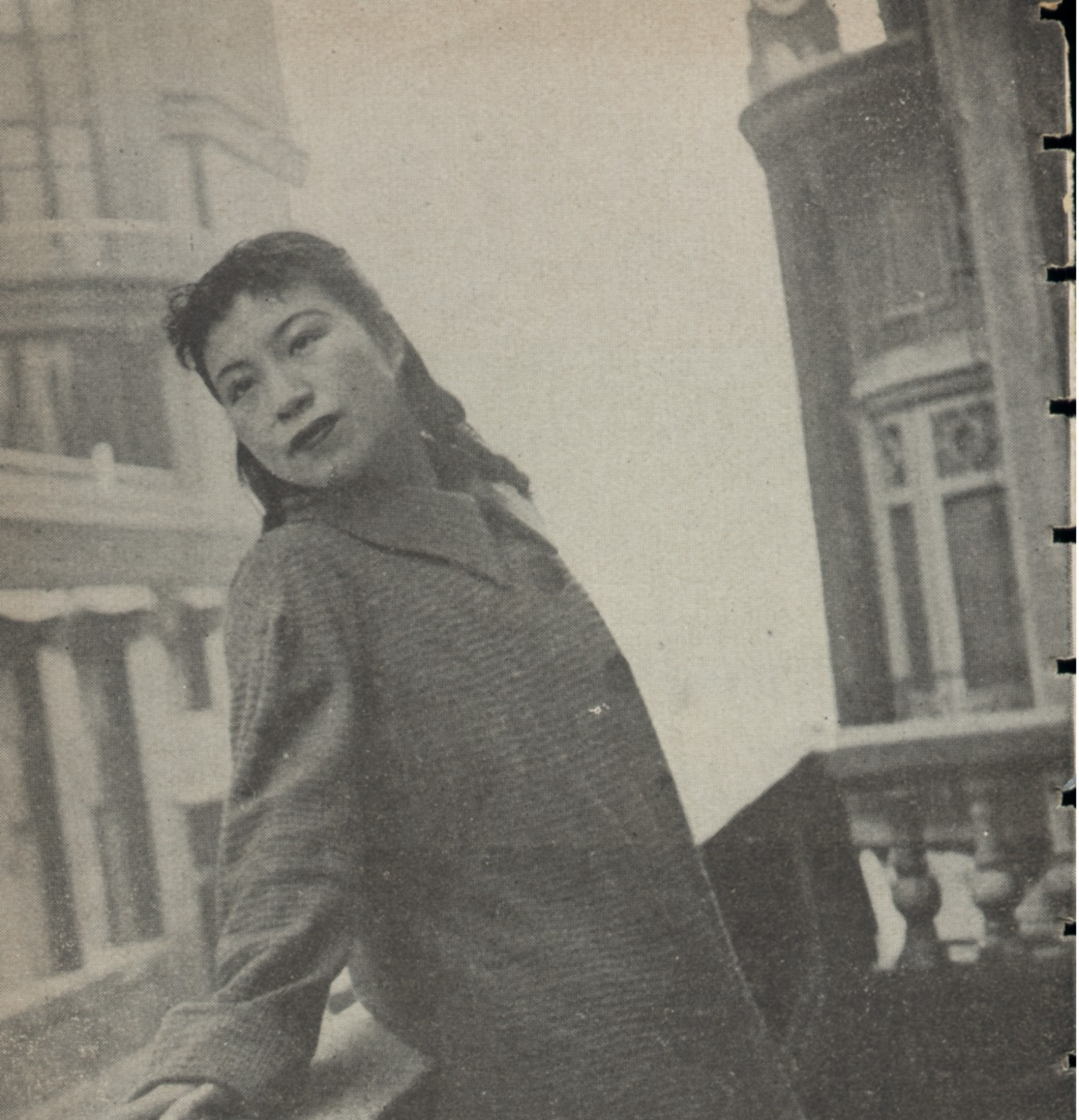
「她結婚是因爲她須要一個丈夫。」有的說。

「她結婚是因爲她須要一個僕人，和她底自由。」——斯特林堡：結婚集。

「眞正的婚姻是以互相的愛情爲基礎的；而互相的愛情決非形式的同意或婚約所能買到的。人們可以訂約同居和姘識，但這個不是結婚！這不過是合法的賣淫，和買賣的關係而已。這個而稱牠結婚，太褻瀆這個神聖的名詞了！」——美國朗大夫：健康的性生活。

「大家應當曉得：男子和女子結婚，不是有一回向她求過愛，有一回博得她的愛就可以算了的。他必須每回房事之前向她求愛纔是，因爲一回房事，不啻是一回結婚……」——瑪麗司托潑：結婚的愛。

玲



·影星藍蘋·

席與羣攝

979

980

·兩個小寶貝·

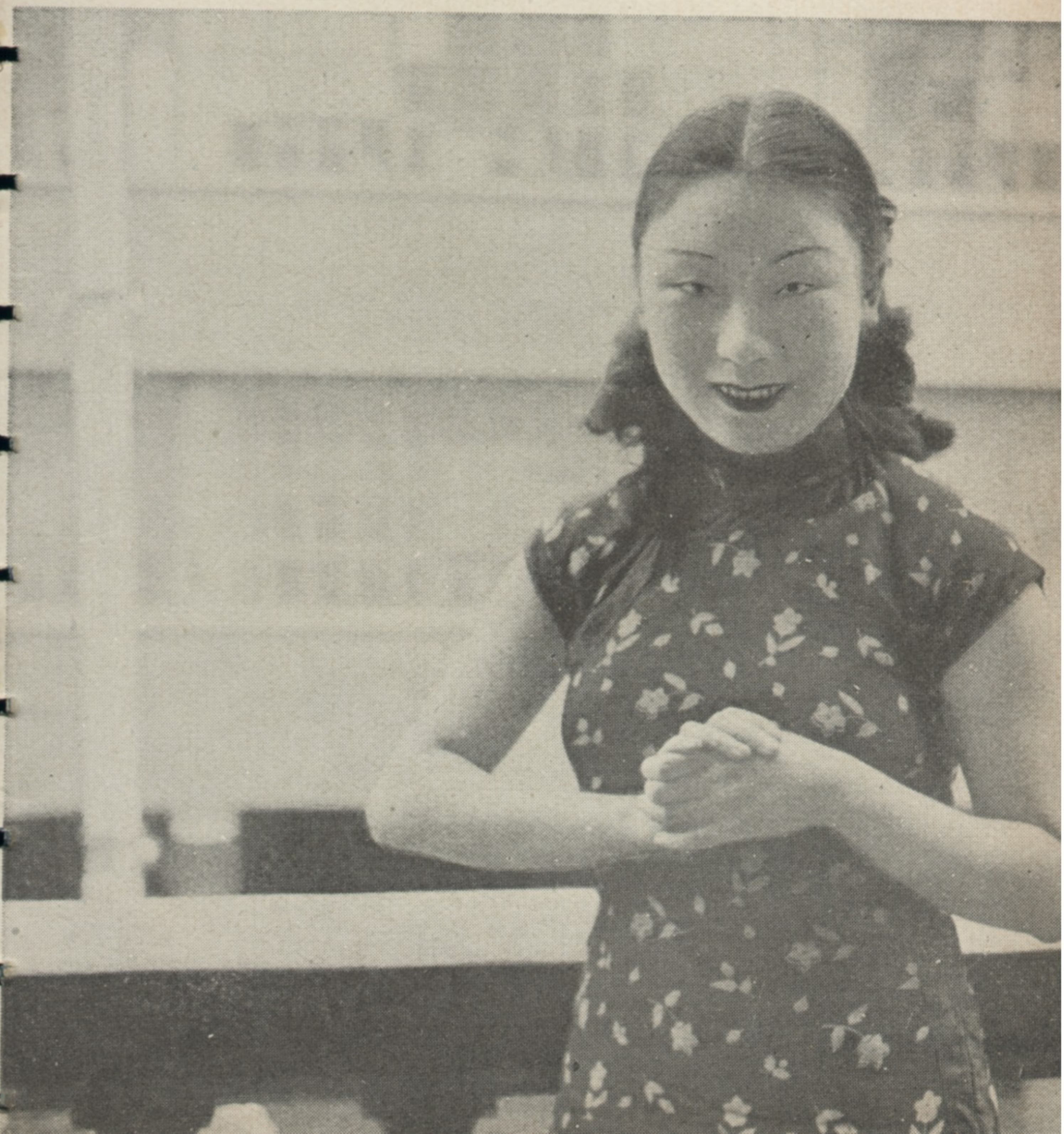
邱啓福攝





·影星章曼蘋·

席與臺攝



女間諜川島芳子在東京

川島芳子，這位在中國頗名熟的女間諜，現在是回東京去了。她在東京對朝日新聞記者，發表了她今後的大志，她要爲日支親善的中間人物，她要做日本從前武將蘆原將軍第二，還說數年以來，她就憧憬着法蘭西傳說中的女英雄貞德。此外，她還發表了一篇日支親善的哲理，爲了要再學習武士道精神，所以才回東京去。

璐

最新之處女保險公司

最近粵省產生一個處女保險公司，聞主其事者，華洋參雜，惟對外界，則公開祕密。該公司內容，既以處女保險爲旨。顧名思義，可想像而得之。至其投保辦法，如有人欲保其愛女生平貞操，不至

爲強暴所欺侮，及發生苟且行爲，可往該公司投保。投保之後，公司中卽爲註册，且卽行分發該女子照片，及通電各分社，派出密探，監視該女子行動，有越軌行動時，卽以劇烈手段對付，故雖至惡之人，一聞警告，無不斂跡，投保之女子，乃如桃花澤水深千尺，不許漁郎問津矣。現該公司開辦以來，成績卓著，故投保者日衆，正積極向全國各地，設立分社。

日本少女之集團睡宿

日本有一種奇特風俗，叫做「娘宿會」，所謂娘宿者，就是十六歲以後的女子，照例不宿在家內，由同等年齡之女子共賃一室，日則在家或出外工作，夜則羣赴其處睡宿。故亦可謂「集團睡宿」，而此種集團睡宿，少則十餘人，多則數十人不等，必至出嫁之後，始不再宿其中。以粥粥之羣雌，臥於一處，趣聞豔事，自然層出不窮。此種風俗，日本當局雖加禁止，但在窮鄉僻壤，則仍照例舉行也。

玲

吃醋是正當的

瓏

（續自九六九頁）

拿起一把剃刀來，把她那美麗可愛的鼻子一割就割下來。但是很奇怪，丈夫看到這種情形以後，不久病却好了。病一好了後，倒又覺得這個沒有鼻子的老婆不美麗，竟拋棄家庭，到外面放蕩。老婆看到這樣的情形，大怒，一天晚上，等待她的丈夫熟睡的時候，拿起刀來，索性把他的鼻子也割下來。這麽一來，變成一對沒有鼻子的夫婦，但是她的丈夫却不會再去放蕩，她也不再吃醋，而牠們的情愛比以前還好，更濃厚起來。

這祇是容貌的問題，就是知識上，健康，和其外的生活範圍上也可以同樣說。

還有一個原因是因爲邪推所致。

比方說妻子因有病倒臥着，她一定會想到丈夫的性的不滿，而懷疑到他怎麼把這個不滿解決，想像丈夫是有了別的女人，不會沒有女人的了。

這嫉妒妄想有時候激烈了起來，會變成發瘋的樣子。尤其是一對夫婦中間的一個染着肺結核的時候，最常有的。

因為吃醋的原因至於犯罪的事情也是很平常的。我們差不多從每天的報紙上都能夠看到那樣的記事。像前面所說的那個割下丈夫的鼻子的女子也是一種由於吃醋所致的犯罪。很多是因為丈夫是個美男子，被許許多多的女性羨慕，她就覺得危險，非除去丈夫的這美貌不放心，結果把硫酸潑在丈夫臉上，這樣的犯罪記事我們也是常常在報紙

上看到的。像在這樣的情形之下，她的目的祇是要保持丈夫對自己的專愛所有的行動。所以大抵不至於有生命的危險。可是實際上假使她覺得丈夫的心是終究不能挽回來了，那就比較危險。她的熱愛立刻變成激烈的憎恨。因爲她不能夠斷念對於丈夫的愛慕，還是企圖要從別的女性手中奪回他來。這種心理造成愛於憎的奇特的狀態，結果：就有的會殺死丈夫，自己也去尋死。

　不過吃醋是好的，祇是不要過度就是了。比方說丈夫從旅行回來。說他在旅行中間似乎是做了什麼事情的樣子，漏出那種口氣，說往時他所相識的女人的事情，……在這樣的時候假定他的太太滿不在乎地燙着衣服，或者是做着什麼別的事情，你以爲丈夫會怎樣想？「唉，幸得她不會吃醋，眞難得。」你想丈夫是不是在心裏這麼喜歡着？不，而實在是正相反。恐怕他的眞心是這樣「這是什麼一

回事，這是什麼東西，我去那裏做了什麼事情她都不關心嗎，難道她討厭我了嗎。」

對於這樣的男子你就該吃一點兒醋，說幾句醋意的話。「唉呀，你眞瞧不起人哪，又是那裏有了要好的人了嗎，我眞恨死你。」

被女性這麼一說，男子明知道是討好的話，也一定是會高興的，他心裏想：「唉呀，她吃醋了，原來她是喜歡我呢。」

自然丈夫也就會跟她要好。

像這樣底時候會覺得高興，滿意，要好，還是覺到魅力，都是由對方的醋意確知了對方對自己有專有的愛情的結果。從這一點想來，夫婦間假使互相不吃醋，那麼可說夫婦間的愛情完全具消滅了。同時在完全的夫婦生活之間，除非是無理由的吃醋或者是病態的吃醋以外，吃醋是應

當有的，且毫無罪惡視的必要。也不要勉強去抑制它。祇是不要太過度？就是把夫婦間的愛情的危險除外來說，對外總也是不大雅觀。

以上是夫婦間的吃醋，但是從廣義的吃醋說，父親跟女兒，母親跟兒子中間也是有的。父親跟女兒；比方說一個少女從小就失其母親，都是靠她底父親的愛情長大的，她是不喜歡年青的女性在她的家庭出入。這是因爲她恐怕別的女性奪去她的父親，恐怕爲了別的女性被她的父親拋棄。這樣的不安在女兒的心裏就會變成意醋。

母親跟男兒的最明顯的例子，就是母親對她的兒子的新娘所抱的感情。當她曉得兒子對他的愛情移到新娘身上，就會湧起難禁的醋心，爲了這原因，誘出爲難新娘的種種的病態的結果。像在這樣的時候，無論是抱着醋心的人還是被抱的人都須要協力使動理性，互相小心不要使出醋

意來，不然會產生出慘酷的悲劇，這是需要注意的。

最後稍來說幾句怎樣才能夠預防吃醋。簡單地縮成一句說，就是愛情的完滿。愛情完滿了後就不會有吃醋的現象。

「他是多麼的愛着我，不會再有餘裕去愛別人了。」有了這種滿足的地方，吃醋也是一定不會發生的。但是在愛情生活中，一稍爲有破綻，立刻就會發生醋心。你就是把這個吃醋這樣那樣的辨解，結局它的眞實的原因還是由性的不滿所產生的。因爲性的不滿足，對方就會發生懷疑和邪推，這些都變做吃醋的現象出現。

所以假使是出於不得已的時候，稍爲吃一點醋也是緊要的，不過最要緊的，還是保持結婚當時的愛情完滿的狀態，免使有一寸一分的破綻給醋心發芽。這也就是最理想的夫婦生活。

“玲瓏”信箱

怎樣使男朋友們尊敬自己而不輕蔑自己

瓏

珍玲女士：

我拜讀貴刊已有多年了，素知　女士是多才多學，能爲女界解決一切難題。現有疑問數則，請費神解答感激至極。

（一）對手一般男朋友，應該取什麼態度呢？要使他們對自己有相當尊敬心而不敢存輕視玩弄之意，這並不是要使他們遠離自己。

（二）不知什麼原故，我在身上，如大腿，手臂腋下，等處都在毛孔中生出一顆顆粒隆起並含有如米粒般的白顆

物，每個毛孔都有壓之頗刺手，如鷄皮然，醫生也說不出所以然，請問這是何種病瘡(並不痛癢)應該搽些什麼藥？

(三)我今年是十五歲，薄薄肥胖之類，體格不高不矮但四肢頗粗短而肥而有許多同我一樣大甚至小些的，都高過我，請問女士有什麼減肥或減肥四肢與及增高的方法，聽說做健身操能減肥，游泳能增高，但因我們在校寄宿沒有時間而學校並無早操，而游泳只能夏天，機會甚少，故請　女士指示一增高及減肥之方法，簡便而能收效的。

以上數問，請在下期回答吧！不盡感激！此祝

安好！

黃莉玲上，1937，3，20日。

莉玲女士：

(一)怎樣使男朋友們，尊敬自己而不輕蔑玩弄自己，這是一個有趣的問題，但解答却也簡單得很。一方面，自己必須莊重，在男朋友面前，應當保持女性尊嚴，當朋友說到非理的話時，應當置之勿理，倘干犯到自己的時候，

玲

即可嚴詞與之理論。如此則人皆存敬畏之心，而不敢以非禮侵犯矣。另一方面，對於他們則應温和，與之正當交際，勿涉非禮之行，則人亦不至引起怨憤之心。

瓏

(二)此係皮膚病，宜就皮膚病專科醫治之。

(三)身體短小，身材宜稍瘦削，則仍不至失去女性美。可多事運動，多事游泳，以資調筋肉，而減少脂肪。使身體增高，在現代醫學上是辦不到的。——珍玲。

同姓可否結婚

珍玲姊：

我是一個愛讀玲瓏者，見你解答姊妹們的難題，常常是使人滿意的，眞是我們患難中的救星呀！

現在我有些疑問，請你在最近的幾期裏答覆我吧！

在去年的夏天，我結識了某君，起初不過是朋友一般的來往，本來我的性質是愛玩的，所以他常常和我遊玩，後來我們時時聚在一起的，因此，我遂生萌愛他之心了，我看見他也常常含有愛我的意思，但是我倆始終是不敢開口，來說個「愛」字的，因爲我們是同姓同鄉的緣故呀！我曾經聽人說過『男女同姓不可婚』呢？　姊姊你看我倆可以結婚麼，『再問』

(一)現在我的身體很強壯，這些事我本來很欣喜的，但是身體却一天一天的肥胖起來了，是很不美觀的，可有法減肥嗎？

(二)我面部現在有了很多雀斑，用甚麼法去治牠呢？

妹慧根書于香江　18—3—1937.

慧根女士：

血統婚姻，無論從那方面都該禁止的。同姓雖有血統的關係，但僅限於五服之內，倘不同五代之前的祖宗，則結婚並不爲法律禁阻，抑且無害的。惟鄉間尚有此等陋見，以爲同姓者無論怎樣無血統關係，亦不能互相媾婚。一

玲

有違背此風俗者，即加以非笑，同時當然不爲雙方家長所允許了。

你旣愛上了某君，如果不怕輿論或雙方家長之非議與反對，與他結婚在法律上自不至發生問題。倘顧慮到環境惡劣，結婚之後，是非難逃衆口，那末，還宜乘潛愛沒有發露之前，就應與某君疏遠，同時得機會時，可誠意担白的告訴他你爲什麽不能愛他的理由，免得他妄生猜疑之心。

就你的利益說，應該斷絕某君的愛爲是。因爲天下的合意男子，不知多少，何必戀戀於一將爲世所非議的人呢？更進一步說，如果某君對你並非誠心的愛，或始愛終棄，那時你進退無門，豈非吃虧更大嗎？

身體大肥，宜多運動，少食脂肪性食物。雀斑大都由於多敷劣等鉛粉所致，根本治法，可赴醫院電療，敷塗除

斑藥往往因爲刺激過重，能引起面部縐紋，並非佳法。

——珍玲。

在家的幻想

珍玲女士：

我現有點很難解決的事，要請教你解答。

我是做了孩子的母親了。前因環境的關係，沒有受較高深的教育，這是很缺憾的。現我漸漸感到人生沒有趣味，雖則家庭中還沒有一件事使我不滿意，我覺得長在家裏太沒有意思的，然自知是缺乏技能，萬不會在外獨立謀生。可是我的心是始終難安。所以現有絡繹不絕的幻想，是無邊無際很多的，有數次欲自驅除，但終無效，故要請問女士，有什麼好方法可使斷絕這思想否？

我近來身體一天瘦似一天，現是瘦得很難看了，不知是思想太多的緣故嗎？至有無病症，惟有月經不準以外，別無何病。有何法可使肥否？高明的女士敢煩最近賜教爲感！

鄉上

鄉女士：

人在無聊之際，便會百感縈繞，憂心如焚。究竟這一種憂思，只會引起人生消極的感想，並無補於實際。大概個人希望愈奢，則對於現狀，便愈感到不足。普通的青年夫婦，當新婚之初，因受愛力的鼓勵，此種空虛的生活乃為愛所摯滿，當時並不會感到。及新婚已過，夫婦的熱度漸次遞減，此種人生的苦悶乃大為感到。

你在這種苦悶之外，似乎還受着不能獨立謀生的心所苦着。女子能夠在外謀生，當然為我們所極力贊成的，但所不就職於外，而服務於家庭，亦未嘗不佳。原來男女是分工合作，以組成家庭的。女子能力不夠，倘在家不荒唐嬉遊，盡心管理家政，已算盡了她自己的本分了，還有什麼不安於心？

欲驅除無聊的幻想，第一、須勤於工作。家庭中實際的工作，不知多少。如若竭力整理，只嫌工夫不足，當然不會再生妄想。第二、實事求是的做人，勿受一切觀念所誘惑，則妄想自會消滅。

身體瘦弱，若再多思慮，誠恐將險至神經衰弱。不但使身體瘦弱而已也。調節法應多事運動。勤洗浴或游泳亦有相當效果。

——珍玲。

難題三則

珍玲女士：

我爲貴刊讀者之一，久仰女士爲我等女界明燈，指導一切。現有難題三則，請女士於貴刊最近期間內答覆。

(一)眼球同眼白，勿見黑白分明，其原因何在？用何法或藥水醫治？

(二)年輕白髮除用藥水染外，有何別法，或內服藥品，使髮生出變黑？

(三)多毛性的顏面，如應生毛髮之部位，如頭髮眉毛等處是天然之美容術。若面部下應生之部位，一旦生長了毛髮，是多麼醜形呀，在美容上如何治法請指示。

首都楊憶秋

憶秋女士：

閱於你的問題答覆如下：

(一)眼白發黃，可每日三次用硼酸水揩洗，向藥房購買藥棉浸濡硼酸水去洗。

(二)除染色外，尚無別種可靠的方法。

(三)普通用脫毛藥。西藥房中有售。

玲





號角

·邱啓福攝·



擁抱話別

勝利的微笑



1000



都是假情人

1001



陳雲儀小姐

黎供攝

科學的化粧術

瑞

婦女們對化粧是不肯忽視的，然而，她們的注意力，祇集中於是否能靠了某一種化粧法，使顏面變得更爲美麗，但是，却對化粧與科學及衞生上的關係，漫不加以注意。

我們知道，所謂化粧，其所代表的主要意義，却是說用某一種物品塗抹於皮膚上，使皮膚變得更爲美麗的，而那一種物品，則又往往是含有藥品的性質的，換句話說，所謂化粧，即是要使某一種藥，與我們的皮膚發生密切的直接關係，關係既那麼直接而密切，則無疑地

，牠會給我們的皮膚以非常重要的影響。

常見有些婦女們因化妝品選擇的不適宜往往於施用之初，固可造成表面的美觀於一時，但其後，則會漸漸使皮膚變得粗糙，這眞所謂弄巧反拙了。

因此，就衛生的見地說來，我們對化妝上所應注意的，就是化妝品的品質的選擇，我使用的化妝品，必須擇含有對皮膚的直接營養劑的，因爲一方面固可收到美容之效，而同時，又可使皮膚得到良好的營養。

其次，尚有一個化妝上的科學問題，也爲我們所不宜忽視的，那就是化妝品的使用，當皮膚較熱的時候塗抹好呢？還是當皮膚較冷抹好呢？

原來皮膚的生理作用是這樣的，皮膚的毛孔卽行張

玲

開，冷的時候，皮膚上的毛孔即趨於收縮，故化妝品的塗抹，最好能在皮膚較熱時，例如當臉面用溫水揩洗過之後，便是塗抹化妝品最適宜的時候，蓋在這時施行塗抹，可使化妝品深入皮膚的較裏層，這樣一方面固可使化妝所得的效果能夠保持佳較長久，而同時，假如化妝品是對皮膚有營養作用的，則牠的營養關係，就要來得更爲便利而直接了。

醃肉自製法

家庭間常食的，有幾種風味最美的醃臘味。醃肉，其原料是肉，鹽，硝（皮硝）花椒鹽。

製法：將買來的肉洗淨，塊頭以見方一尺爲度，過大則醃不入味，將肉切好後，用硝（大概二十枚能醃二十斤肉）灑在上面，找一個力氣大的人用力揉搓，使硝透肉中，再洒上鹽與花椒（鹽多寡無定，暴醃，鹽要多些）鹽上再放肉。肉放入缸裏，放在陰涼而不凍冰的地方，一週後便可食用。

瓏

平時應用的種種防毒面具

·汪美先·

防毒面具誰也知道是戰爭時必需的防禦品，但在化學工業異常發達的現代，面具的用途已非常擴大，卽在平時亦甚需要。例如製造酸，炭酸，阿摩尼亞，生光氣(Phosgen)等氣體的工塲勞働者，在作業上面具是不可缺少的；再如石工及礦工爲防備石屑吸入，保護呼吸器管起見，亦使用一種特製的面具。而且面具的種類，



玲

及使用方法，亦因此繁多，故特介紹數種如下：

第一圖：爲喘息患者設計的面具，附有粗而長的管子爲吸收新鮮空氣之用。

第二圖：名爲北極熊的面具，主要部份爲石綿所造，爲鉄火飛散工塲中勞働者所用。

第三圖：防炭酸氣的面具，當列車等通過長而深的地道時，爲車夫所喜用。

第四圖：構造異常簡單，當礦夫採礦時爲防備碎石吸入所用。





手套之清潔劑

手套之清潔，國人每多忽之。近衞生運動宣囂國內，因集得清潔法數則，以供洗濯手套者之採用。

(A)清潔手套之粉末劑

(1)白黏土一百二十份，鳶尾之根基(Iris root)研成粉末六十份，硼砂粉末三十份，肥皂粉末十五份，氯化鋅五份，此數種細加混合即成。(用法)用濕布先將手套潤濕，再將上述粉末混合劑磨刷之，待乾後刷去。

(B)清潔手套之糊狀劑

(1)軟肥皂一兩，水四兩，檸檬油一兩，足量之洗澱白堊土。

(製法)溶肥皂於水中，加檸檬油，再加足量之白堊土，使成濃黏之糊狀體即成

(2)精製肥皂一兩，水四兩，檸檬油半兩，足量之法國白堊土。

(製法)把肥皂切成片狀，加熱溶于水中，加檸檬油

玲

，再加足量之白堊土，使成濃黏之糊狀體卽成。

(C)清潔手套之液體劑

(1)氣油一加倫，三氯甲烷(Chloroform)一兩，二硫化炭一兩，杏仁香油(Essential oll almond)五滴，薄荷油半兩，丁香油五滴，混合之卽成。

(用法)以海綿或軟布醮用卽可。

此液體清潔劑，用於衣服和布匹之洗擦，亦一有效劑。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

價格自五角起至三元止

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎！

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

怎樣教養你的兒女們

中國的兒女們是很不幸的，貧賤人家的兒女們固然不幸，富貴人家的兒女們也同樣不幸。這原因在什麼地方呢？因爲一般做了爸爸媽媽的人們，不懂得怎樣教養他的兒女們。

富貴人家的兒女們，是在男僕和女傭的教訓中長成的，貧賤人家的兒女們是在家長的叱責和不理睬的狀態中長成的。因此，不知多少有天才的兒女們，因爲後天教養之不得其法，埋沒了性靈，摧殘了聰穎，甚至體弱腦拙，葬送了他的一生。

這種現象是在無形中滋長着，整個的民族在無形中受到了很大的打擊。因爲是「無形」，沒有人

玲

們注意，就是有人聲嘶力竭地吶喊，也不會引起人們深切的注意。

然而我們倒底不能忽視的啊！爲了自己兒女們的一生，也爲了整個民族和國家的前途。

我們要懂得教養兒女的方法，先該明白兒女們的心理。兒童的心理，大概是：

（一）好奇
（二）模倣
（三）好遊戲
（四）有合羣性
（五）喜歡運動
（六）愛好稱譽

（未完）

•全國攝影刊物的老前輩•

攝影畫報

•革新號業已出版•

△創刊有十三年之經驗

△是全國攝影同志導師

特約國內攝影名家發表其經驗及研究，譯述歐美及日本各種攝影雜誌之精華；照片除徵集國內攝影專家無名作家之美術照片盡量在本刊發表外，特購備全部世界各國之攝影年鑑（約二百餘元），分期擇尤在本刊發表。

內容摘要

攝影研究。實際經驗。各種攝法。顯影曬影。小型鏡箱講座。美術攝影分析。新聞市場。解答疑問。名著譯述

每月十號廿五號出版

每册售價二角

定閱全年五元（國內郵資在內，國內另加）

上海南京路一三六號

三和出版社發行

▲文字加倍！銅圖加倍！篇幅加倍！

卻爾士與安夫人同坐一車，相對默然。

我們以謀殺罪，向他們提起公訴，兩人因同時被捕，曉得案情敗露，事情一定瞞不了，便源源本本的供了出來。

卻爾士與安夫人係在安特洛夫所開的酒店中相識，不久他倆就發生了愛情，卻爾士是失業着，安夫人時常給他經濟上的援助。安特洛夫，不反對他妻子借錢給卻爾士用，可是還不曉得他倆的祕密，安夫人是個硬心腸的女人，她心裏想她丈夫還未曉得她與卻爾士的關係已經在干涉她底行動，萬一祕密敗露勢將不堪。爲了一勞永逸，由她起謀將丈夫殺害，卻爾士起初不肯，但是在經濟和戀愛的兩重壓迫之下，終於把安特洛夫殺死。爲了移屍滅跡起見，他把屍體的肢體，割成許多小塊，分置數次，卻想不到那件襯衫的號碼，畢竟把這件慘殺案暴露了出來。 （完）

天總有一部分時間，化在安特洛夫所開的那家小酒店中。

我們探問他的身世和職業。有人說他當過兵現在沒有什麼職業，又有人說他從前開過肉莊。

開過肉莊！

這句話立刻鑽進了我們底耳朵，因爲麥醫生在驗屍的時候曾經說過這案的凶手，對於支解身體骨骼很有經驗，不是位外科醫生，便是在肉莊裏做過伙計的。

我們立刻把却爾士逮捕，相信他一定是此案的主凶，由於他與安特洛夫的曖昧行爲推測，動機一定是姦情。當却爾士在酒店中被捕的時候，安夫人開了後門想逃，但是後門口停着警車，我們就請他坐了警車一同赴警署。

麥登博士已經行施手術，把全身拼在一起，作過最詳細的檢視。

最大的困難是手部被砍，無從尋覓指紋，克倫說有點像安特洛夫，但是能不能斷定。安夫人說一定不是並且表示是她相信丈夫一定安全地存在着，所以一點也不焦急。

暫時沒有結果，克倫和安夫人兩人只好請他們回去，我們派了兩批探員，日常跟隨着他們 ， 暗中偵探他們底行動。

我們於安夫人對於她丈夫的安全毫不担憂的一點很是懷疑。探員在她寓所的四週偵察，發現她與一個名却爾士奧勃列的男子，情感有超越友誼的樣子。

却爾士也成了我們偵探的對象，他每天的行動我們都有詳細的記錄，我每

時也掉換穿着，這件襯衫也許是安特洛夫借去穿的，但是他記不清楚。

克倫願意做我們的引路人，領我們到了安特洛夫所開的那家小酒店。安特洛夫不在，我們看見的是他妻子。安夫人年紀約在四十左右，她瞧見克倫，和他招呼了一下。克倫由另一偵探領去請他辨認屍體，我們留在那裏和安夫人作了幾句簡單的談話。

她底態度很是自在安詳，她說不曉得丈夫在那裏，但是她並不担心，因爲她丈夫時常沒有說明目的地便出門一去幾個月纔回來。這次離家差不多快有三個月裏，離家之前曾經向銀行提過一千四百元存款，別的她不曉得，不過相信她丈夫是會回來的。

我們把她也帶到了驗屍所，這時，

衣作，碰在我自己手裏，店老闆細細辨認之後，立刻承認襯衫上的號碼是他店裏編寫的，並且道出了這件襯衫的主人底姓名和住址。

襯衫的主人叫約瑟夫克倫，我們按照了洗衣作的地址前往訪問。約瑟夫克倫是一家夜總會的主人我們到那裏去，並且會見了他和他底妻子。他承認那件襯衫是他的東西。

但是他可沒有死！

那末死者是誰呢？這件襯衫又怎樣會染了血跡被藏在地下呢？我們的困難看來是愈加多了。

克倫的所給予我們的幫助是值得感謝的，他告訴他和一個名叫安特洛夫的合夥做酒生意，兩人感情，非常之好。他們身材高矮，大致相同，所以衣服有

短篇偵探故事選

譯述 羅曼

碎屍案（下）

我們（破案探員自稱）沒有別的線索，就出以全力，向那件染有血跡的襯衫着手。襯衫上全是污痕與血跡我們設法把它洗乾淨，尋到了洗衣作裏寫在這上面的號碼？

本地的洗衣作共有五百家之多要探尋根源也不是容易事情，但是偵探是不應該怕麻煩的，我們抄錄了所有洗衣作的門牌與地址，一家家去實地調查，襯衫當然是帶在一起，問他們襯衫上的號碼，是不是他們所寫的。

這件工作是由我派出四個助手分頭出發同時辦理的，事情很湊巧，那家洗

Joan Perry 琼潘莉



1019


1020



「茶花女」重上銀幕



Virginia Bruce 浮琴妮勃露斯

「浙江。」

「程度如何？」

「中文高小以上。」

「那很好！」

「貴社辦的是什麼工作？」

他摸出西裝袴袋中的絲手帕，揩了一揩鼻頭，慢慢的說：

「應酬交際爲本事，聯絡社會人羣」。

「哦，應酬交際！」我懷疑着想。

「本社待遇優厚，女士如願就的話，每月可得進益百元餘，服務時間每日下午二時至十二時。」

「哦！」我心房撲達撲達地跳動。

「請你將姓名住址告訴我，以便錄簿註册」，「——」我默然不做聲。

（未完）

客堂中沒有什麼，很是簡單，只有二三只椅子和幾只沙發，及茶几等。

「請坐」那松江口音的女傭人又對我說：

我就在下面的一把椅子上坐下，那女傭人回頭走了，大概是去叫什麼人去了。

約模等了八分鐘的光景，走出來一個中年的男子，挺刮的西裝，照得出人面的尖頭皮鞋。

貴女士願到敝社爲職員嗎？

「是的，貴社服務的是什麼；」我立起來問他。

他像沒有聽見我問似的，自管自這樣問我：「女士今年多少貴庚？」

「十九歲」

「貴籍？」

終發見了一個××社招請女職員的廣告。

我趁着電車，急急地到這個討生活的目的地。×路××弄，×號，那石庫門上，並沒有掛着什麼的牌子，他們不是在報紙上，明明白白的登着；「××社欲僱用女職員數位，不拘程度，祇須有交際能力，年在二十左右」，麼？

不過既到這裏，只得上去問問，也許不會再是陷阱。

嗒，嗒，嗒，我敲着門圈，

「誰？」裏面問：

「這裏是××社嗎？」我問。

「是的，」她說着把門開了。

「請進來，小姐！」是個像娘姨樣子的松江人，這麼對我說：

「噢！」我應着走了進去，

的，女士有空嗎？可否今晚到我這裏來，我還要和你談談新鮮美麗的故事，我×××，是××大學的畢業生，今年廿七歲了，還沒有結婚」。

最後他吐出還沒有結婚這幾個字來，原來他聘女教員的用意，就是在於這點，所以為便利起見，要我住在校內。這時我心房撲撲跳動，勉強的支持着，昏昏的告別出來。意識告訴我，你要做女教員嗎？就準備做那敗類教育家的妻子！

啊！這是一個可怕的陷阱，我沒有這勇氣，和這獸性的人去纏討生活。

為生活的掙扎。我當然不能就這樣的遇着了陷阱，感到害怕而消極，所以我續繼地在這報紙上的豆腐干大小的「聘請廣告」中，找尋我底出路，後來

我態度不自由主的轉變成了極嚴肅，和素來是完全兩樣了，他那尖銳的眼光，深冷的射在我的身上，儘量的在打量我。我在半疑半慮之中，終於鼓着勇氣，和他去交談了。

承他不冷待，熱忱地招呼着我，引導我到那灶披間做的辦公室中，先通問了姓名，那羅宋西裝的青年，他自己介紹是該校的創辦人兼校長，恐怕還兼着教員和校役吧！我私自的想。

他說：「這學校是我一個人創辦的，現在有學生五六十人，共分二間教室，因本學期學生增加不少，所以要聘一位女教員相助校務，蜜絲×，你來得眞好，本校女教員尙未聘就，女士如願就的話，按月薪水十元，倘供膳宿，爲求教管上便利起見，女士是必須住在校內

一位女子經驗的

職業界可怖的陷阱

女子沒有職業，終不能求得生活之獨立。但是在這人心險詐，失業狂潮高漲的社會裏，女子謀求職業談何容易！

我自己便身經這樣的痛苦，幾乎蹈在可怖的陷阱裏，現在想起來還覺得滑稽可笑。

第一次我匆匆地趕到我求謀職業的目的地，在滬東工廠區中的一個衖堂內，我徘徊在××學校的門前，學識不足的我，但終究沒有受過相當的教育，去為人師，不免要胆寒慚愧。

當我在那裏思索徘徊的剎那，突然那校中跑出來一個着羅宋西裝的青年，笑瞇瞇的臉龐，似乎像在招呼我。這時

玲


何以漂亮婦女必用蔻丹
漂亮之婦女。無不歡迎蔻丹美指油之新鮮色澤。因其足爲手部增加嫵媚，博得人之羨慕故耳。蔻丹塗施甚易。滑流衍進。色澤耐久。塗刷之毛，植於金屬軸中，非常牢固，决不鬆脫。蔻丹油質潔甲液。所以除去舊有油跡。此液含有柔潤油質。故能免去粗澀溶劑使指甲甲膜兩受損傷之弊。
中國總經理嘁厘洋行
上海四川路六五九號
贈券
奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六○號蔻丹樣品部
姓名
住址
7-LL-4
CUTEX
各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售
（二）
CUTEX
Rose
LIQUID POLISH
CUTEX
LIQUID POLISH
Rose

1029

，每逢被新聞記者訪問時，至多也不過說三言兩語，決不多言。但是司丹蕾女士，居然能夠和他伴舞，則其成績，不可謂不大。他們載舞載談，末了並且談到了關于皇太子的終身大事。後來這段談話，被她登載到紐約日日新聞上，轟動了各方的 Sen sations於是這位女記者也博得「與皇太子跳舞的女子」的盛名。固然存美國有些專以偵探罪犯的「絕類」的女記者，但像這位司丹蕾女士，當屬於「絕類」中的「絕類」了。現在在美國，雖然女記者，與男記者都能做同樣的事，但是到底因爲是個女子，任憑你從事多少年，在報界，雜誌上的地位，能佔到男子那樣樞要地位的，是極其少。也許這就是現在她們的唯一的煩腦吧！

爲難過，自然還是她做皇太子時代的事了。當時她以「獨身皇太子」聞名於世，究竟他將來在什麼時候，要與什麼樣的女子結婚？這個擬問，竟成了新聞記者多年頭痛的病根。

一九二三年他旅行坎拿大，祇美國新聞界所知，這個機會，那能白白的令牠過去。於是紐約日日新聞，有一位傾國傾城美貌絕倫的女記者司丹蕾女士，她帶着極大的使命，單身潛入了坎拿大來，在某飯店歡迎皇太子的晚餐會中，她得到了入場的許可，一般心兒ㄍ睨着訪問皇太子的機會。果也「有志者，事竟成」，她終于藉着跳舞，達到了她的宿願。

以伴舞作手段

本來皇太子，也是厭畏新聞記者的

二小時十一分，繞了世界一週，使當時全美人士聞之，莫不捲舌作驚——因爲當時世界上還沒有飛機這樣方便的東。西，所以她的記錄，當然是值得人出奇的。

這位布萊伊女士，她是女記者在採訪上的先鋒，關乎乞丐，妓女，女招待，救世軍，女工人，女兵士的一切消息，莫不採訪。後來竟坐在氣球上，將氣球的滋味，也紀載出來，使讀者對她這種奮勇的精神，異口同聲地贊許。她現在已死了，但假若她依然還活到現在，她會單身跑到南北極探探險也說不定呢？

採訪英皇新聞

最近爲一個女子，將江山都捨棄的前英王愛德華第八世，他也曾被女記者

成了女記者的專利，男記者決難問津。本來英雄愛美人，古今中外，沒有二例，能發見這種心理，來應用於新聞政策上去，我們不能不佩服赫斯特氏眼光的遠大。

自從這個動機發現以來，現在幾乎女記者們工作的比率，要超出男記者以上。所以，許多人替男記者的前途擔憂，怕他們的地位都要被女記者所侵佔。但不帶政治，經濟，犯罪，女記者在採訪上，確也不肯示弱。

女記者佼佼者

最近紐約某大報館，主辦一個世界一週旅行賽快競爭，居然也有女記者報名參加。原來這種競爭，在往年就有過，在一八九〇年，紐約的「世界報」報館女記者布萊伊女士，她曾以七十二日

的事跡。至於報紙所以傭她的原因，不外乎想藉她吸引些男性，當報紙的活廣告，以上可算是美國新聞界採用女記者的開端。

赫斯特的拔識

到了十九世紀的末葉，報紙不僅限於政治了。於是對於家庭，社會……等界，各設了專欄。因此時報業鉅子叫做赫斯特的，他主張寫記事最好用女人，於是女記者的數量，由此便大增持增。各報紙專募集些天仙似的妙齡女郎，穿着極漂亮的服裝，踏進政治，社會各方面去活動。當時男記者們，最受一些呆板政治家的厭惡，對於實行訪問，極感困難，但由于女記者的出現，這種困難便漸次減少了。

後來甚至訪問大總統的差事，也竟

以伴舞作探聽新聞手段的
美國女記者生活

美國女記者的總數，據確實調查，共有五千人上下。或者諸君對這個數字的龐大，表示驚異：其實，由美國星條旗上所有的省數，可以聯想到其中的地方報紙，雜誌，該有怎麼多。以五千個女記者來分配到這些報館，雜誌社裏去，也許還嫌之過少罷！

女記者的開端

女記者中，最初出名的要算七十年前的一位喬意女士。當林肯開始美國南北戰爭的時候，她芳齡才十八歲，就被波司頓的某名報所僱，到戰場上去採訪軍事消息。但是她並沒有留下什麼出奇

以假亂眞，因此直到皇后的汽車經過，益發見得隆重了。

遊行的時候，不但在儀仗中，隊伍裏的形形色色，使人要目不暇接。就是道旁的觀衆中間，無論男女，也多臨時化裝，來軋熱鬧，男子大都扮做武士，或神道等奇形怪狀，引人發笑，女子呢？或化裝男子，或喬扮仙女，古裝異服，目迷五色，在人山人海般的看客裏，來來去去。

在那皇后車來的時候人家的視線，千條萬條，都集中到她身上。她當然面貌美麗，姿態婀娜，還加上十二分的裝飾美。不但如此，左右站立着的，又多是超等名角，好比那「牡丹花」旁的「綠葉」扶持着，「烘雲託月」般，把那主角襯託得越發嬌豔了。觀客們，或是贊美，或是欣羨，不知不覺的顚頭播腦，揚手蹈足，表示着歡迎，那時的皇后，也好像「受寵若驚」般的左顧右盼，靦顏微笑，好似酬答各方榮寵的樣兒。

動着舉行美后競選運動呢。

法國本多女子，女子又多好修飾，這是世界所公認的，所以每年在二三月的中間，必有一次極盛大的選后運動。也就是把全國的美女，選舉出來，然後再從美女裏，選出最美的一人。那得票最多數的，便當選皇后。既當選了，那是極榮譽的事情，各種報紙上，都要騰載出來，又要把她的照片，刊登出來，同時各界，都要致送豐盛禮物，這實在是很難的事咧。

當選的皇后發表了，便要在巴黎，遊行全市，在汽車的上面，紮了許多綵綢，或是鮮花，極盡裝飾的能事。皇后坐在最高的地位，她的左右，並且站有許多嬪妃做出侍奉護從的樣子。汽車前面，先有很長的儀仗，彷彿和吾國從前逢到節日，迎神賽會一般，音樂隊大吹大擂。廣告車接二連三，廣告車上，也有婦女裝廣告車上的皇后，引人注意，

春風蕩漾，百花豔放

法蘭西的選后運動

（巴拿）

我們常聽得影界裏，有什麼「電影皇后」，大學校裏也有什麼「大學皇后」，大概都是對於美女子的尊號。現在雖然銷聲滅跡，不再聽到這些名詞，有人甚或指出這些名稱含有封建意味，不合世界德蒙克拉西潮流，卻不知曾以五十年大流血，大革命而奠定世界德蒙克拉西政治主流的法蘭西，在這春風蕩漾，百花豔放的春節，各鄉村，各都市大在活



Della Lind 黛拉蓮

1039


P4170
1113